

Аннотации

к примерным программам учебных дисциплин обязательной части циклов ФГТ

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

1.УП.01.Специальность – 559 часов,

2. УП.02.Ансамбль – 165 часов,

3.УП.03.Фортепиано – 99 часов,

4.УП.04.Хоровой класс – 98 часов,

ПО.02.Теория и история искусств:

5.УП.01. – Сольфеджио – 378,5 часа,

6.УП.02 - Слушание музыки– 98 часов,

7.УП.02.- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа,

8.В.УП.1 – Ритмика – 65 часов,

9.В.УП.2 – Оркестровый класс – 264 часа,

10.В.УП.3 – История искусства (изобразительного, киноискусства, театрального)- 33 часа.

Аннотация на учебную программу

УП.01.Специальность (559 часов)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- использовать многообразные возможности народного инструмента;
- использовать музыкально – исполнительские средства выразительности, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданных приемов;
- разучивать музыкальные произведения, работать над исполнительскими трудностями;
- заниматься репетиционно – концертной работой в качестве солиста

знать:

- репертуар для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- художественно – исполнительские возможности народного инструмента;

- профессиональной терминологии;

- методику разучивания музыкальных произведений, приемы работы над исполнительскими трудностями

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 559 часов, время изучения – 1-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.02. Ансамбль– 165 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- коллективно музицировать, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- решать музыкально – исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения

знать:

- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03.Фортепиано – 99 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующих авторскому замыслу

знать:

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;

- музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями, написанными для фортепиано

Зарубежными и отечественными композиторами.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения – 7-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.04.Хоровой класс – 98 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов

и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных

ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений

для детей;

- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

знать:

- начальные основы хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1 - 6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.05. Сольфеджио – 378,5 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося

развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания

музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные

примеры средней трудности с использованием навыков слухового анализа и анализировать аккордовые

и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- владеть навыками элементами музыкального языка (исполнять на инструменте запись по слуху)

знать:

- музыкальной профессиональной терминологии.

обязательная учебная нагрузка обучающегося – 378,5 часа, время изучения – 1 - 16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.06.Слушание музыки– 98 часов,

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для музыкального искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- проанализировать и рассказать о своем впечатлении о прослушанном музыкальном произведении, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальной для музыкального искусства;
- основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- первоначальные знания о музыке, как о виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 98 часа, время изучения – 1 - 6 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.07. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства;
- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения- формы, стиливых особенностей,

- жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, побуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - определять на слух фрагменты того или иного музыкального произведения
- знать:
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
 - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами
- направления, жанры;
 - особенности национальных традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
 - творческие биографии, творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
 - музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности
 - профессиональную музыкальную терминологию
- Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 181,5 часа, время изучения – 7 -16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.08. Элементарная теория музыки – 33 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды,

диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- строение музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала

уметь:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в

контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальные ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа, время изучения – 15-16 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.01.Ритмика-65 часов

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- отражать ла́довую окраску в танцевальных движениях;
- о понятиях лада в музыке (мажор, минор);
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- обладать навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- сочетать музыкально - ритмические упражнения с танцевальными движениями.

знать:

- об основных понятиях, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 65 часов, время изучения – 1-4 полугодия.

Аннотация на интегрированную учебную программу

В.02. Оркестровый класс – 264 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- коллективно музицировать, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- решать музыкально – исполнительские задачи оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра, стиля музыкального произведения

знать:

- оркестровый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, время изучения – 9-16 полугодия.

Аннотация на учебную программу

УП.03. История искусства изобразительного, театрального, киноискусства – 33 часа

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предметной области, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные этапы развития изобразительного, театрального, киноискусства искусства;

-основные отличительные особенности изобразительного, театрального, киноискусства искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-имена выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного, театрального, киноискусства искусства различных эпох;

-основные этапы становления и развития изобразительного, театрального, киноискусства;

уметь:

-анализировать произведения изобразительного, театрального, киноискусства искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей,

содержательности, взаимодействия различных видов искусств,
художественных средств создания образов в изобразительном, театральном,
киноискусстве.